

2023 Portfolio

أنوار بازهیر – كاتبة محتوی

٧٧٠٤٤١٩١٦ / ٧١١٨١٨٩١١

noora.b.a.b94@gmail.com



قلنا عن الكتابة..



إن الكتابة شغفٌ



يتقد بنور العقل والفكر



هي صوتٌ حر



لا يُعيقُ تدفقَ موجه صوتٍ نقدي

مرحباً بك في عالمي

هنا ستبحر في بحر تجاربي وستستقي من عذوبة
الكلم، وسترى الاختلاف يُزهر كجنة خضراء

محتوى تطبيق وموقع منصة أشغال

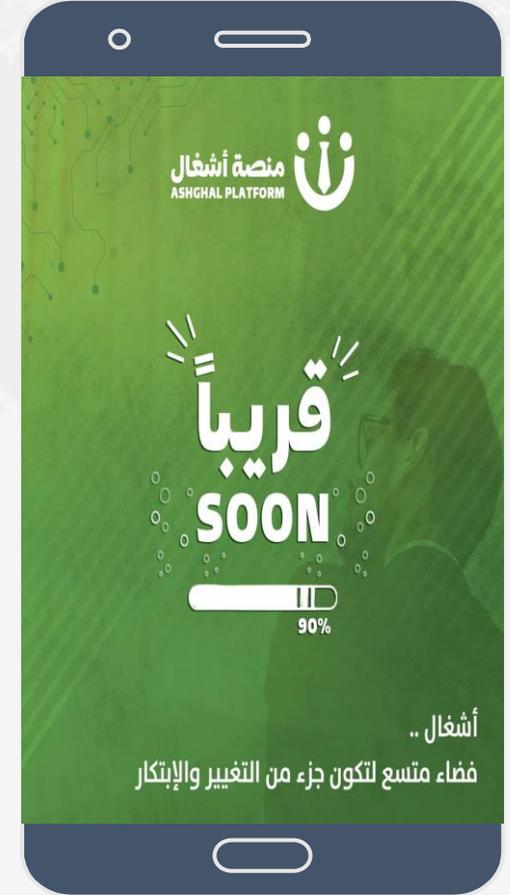
إعلان تشويقي:

١- استعد لتجربة مثيرة واكتشف عالم الفرص الذي ينتظرك
فرص عمل مثيرة، مشاريع شيقة، مجالات خدمية متعددة ومختلفة، كل هذا وأكثر
تجده هنا حيث المكان الذي تلتقي فيه الإمكانيات والفرص..
كونوا بالقرب لتتعرفوا أكثر عن عالم أشغال ...

٢- منصة أشغال فضاء متسع لتكون جزء من التغيير والابتكار

لاتفوت الفرصة لتكون جزء من عالم الفرص والإبداع الواسع الذي ستوفره
منصة أشغال..
انضم واستعد لتكون أحد رواد هذه الرحلة، وانتظر المزيد من الفرص والخدمات
المثيرة قريباً..

ابدأ الآن وكن جزءاً من التغيير في عالم الأعمال الحرة



محتوى تطبيق وموقع منصة أشغال

عالم الأعمال الحرة

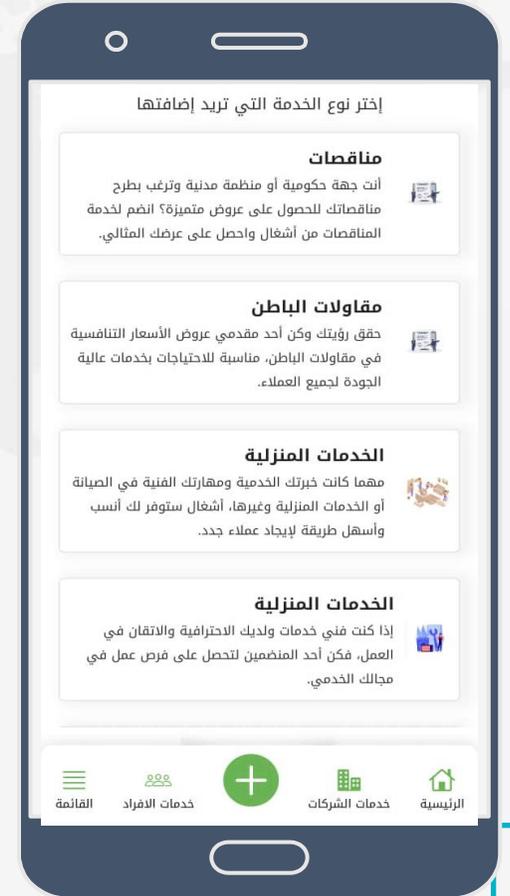
إن من أولويات أشغال الحرص على ترويج خدمات العاملين في المجال الحر وجميع أعمالهم الخاصة لتلبية حاجات العملاء. وإنها لفرصة عظيمة لجميع العملاء من الباحثين عن العاملين في المجال الحر أن يجدوا رواد لهم بشكل سلس وسليم.

في هذه الخدمة ستجد أكثر العاملين المتألقين في المجال الحر في العديد من التخصصات والمجالات المختلفة. فكل من يبحث عن الاستقلالية الوظيفية، والمرونة في العمل لتحقيق دخل إضافي، أشغال أيضاً تقدم لك الدعم الكامل لتبدء رحلتك في عالم الأعمال الحرة، ولتجد أعمال تهكم وتناسب مهاراتك الفريدة. فلا تقيدوا إبداعكم، وحققوا طموحاتكم المهنية، واستمتعوا بعالم الحرية في الأعمال الي تقدمها لكم أشغال.

مقاولات متخصصة وأسعار تنافسية بعروض مبهرة

إن من صميم أولويات منصة أشغال هو الجودة والامتثال لرضى العملاء

نحن هنا لنكون شريكك المثالي في تحقيق رؤيتك لإنشاء مشاريع ناجحة بعروض تنافسية مبهرة. فبما أننا نستشعر أهمية الجوانب المالية في مشاريعك فهنا تستطيع أن تحصل على عروض أسعار تنافسية في مقاولات الباطن ومناسبة للاحتياجات.



نون النسوية/ منصتي ٣٠

مازالت الحركة أو الثورة النسوية واحدة من أهم القضايا المعاصرة التي تعتبر محط أنظار المجتمعات العربية تحت مظلة المناداة بانتزاع حقوق المرأة، وبين مؤيد ومعارض تاهت أيديولوجية الحركة النسوية وفسرت بطرق مختلفة لتخدم بعض المصالح الخاصة.

ولكن وحده التشبع الديني والوعي قد يكونان منصفان لتلك الأيديولوجية ليطفئنا نارها المتأججة.

<https://manasati30.com/society/19251/>



المؤتمر في كلمة

تجلى مؤتمر الإعلام اليمني YMC ليزيل الضبابية عن السلطة الرابعة؛ سعياً لشفافية الرؤية، وتثبيتاً لفكرة أمانة الكلمة ومسئولية الموقف. فجعل المصداقية قاعدةً، والنزاهة منهاجاً ليواجهوا أبرز تحديات الإعلام المستقل في ظل الظروف الحالية. فنحن لنا حرية الاختيار والقرار، والتوجه في المسار ولكن في كل ما لا يخالف الدين، والمعايير الإنسانية والمهنية.



#مؤتمر_الإعلام_اليمني_الأول

كتابة مقدمة الحفل الختامي لمؤتمر الإعلام اليمني الأول

بإضاءاتٍ تنويرية، ونقاشات، وطرح مثري للسعي إلى مخرجاتٍ زاخرة،
لتعزيز مبدأ المصداقية والنزاهة في الإعلام، هكذا أبصر هذا المؤتمر
النور ليُنعش ويعزز أحقية السلطة الرابعة؛ كونها تعتبر واجهة المجتمع
ومرآة الحقيقة والواقع، وواحدة من أهم الركائز الحياتية

..

أتى عشرون صحفياً مستقلاً ليشكلوا أبرز تحديات الإعلام في ظل
الظروف الحالية التي تواجهها وسائل الإعلام المستقلة. اخذوا على عاتقهم
حرية الاختيار والقرار، والتوجه في كل ما لا يخالف الدين، ومعايير
الإنسانية، والمهنية الإعلامية.



كتابة محتوى سوشال ميديا لفريق نافذة أمل التطوعي



شهور التحضير تكلل بالتدشين..

غداً ستري *إسناد* النور كواحدة من أبرز المبادرات المجتمعية المستدامة التي أنت من ثغرة الاحتياج، والتي تعتبر أحد مخرجات ورشة بناء قدرات المجموعات المحلية في مبادرات المسائلة المجتمعية الحساسة للنزاع والذي تأتي ضمن مشروع دعم الحكم الرشيد والمبادرات المجتمعية في اليمن.

تنفيذ فريق نافذة أمل للمبادرات المستدامة

تمويل الوكالة الألمانية للتعاون الدولي GIZ

برعاية منظمة سيفرورد بالشراكة مع مؤسسة سلام وبناء

محتوى برنامج تلفزيوني

رباعيات الفن الحضرمي



الرقص

على ضوء ذا الكوكب الساري ...

باقضي الليل خبه وسيره

على هذا النغم مع الهاجر - والمراويس - و المزمار ..

و مع صوت الدان والتصفيق والحجل والخلخال وكل أكسسوارات الزينة الي تصدر رنين فريد مع الرقصة..

جات رقصة الهبيش الحضرمية المعروفة والتي تعتبر الأساس والمنبع لكل الرقصات الحضرمية. الرقصة الي كانت قديماً يقولون بأنها اساساً هي طقس التعبد للاله «سين» (إله القمر عند الحضارم) ويمارسونها عند اكتمال القمر، لكن تحولت مع مر الزمان إلى رمز ثقافي اجتماعي مع المتغيرات الدينية ودخول حضرموت دين الإسلام إلى سبب تغيرات وظيفية وثقافية على الشكل الظاهري لرقصة الهبيش.

وفي البيت الشعري "على ضوء ذا الكوكب الساري" ذكر للكوكب المعبود قبل الإسلام ويحكي قصة اكتمال القمر وتعظيمه ودليل أصل الرقصة. ولما نرجع لشهادات الرواة عن تاريخ ونشأة الرقصة جات الإجابات محملة بالخرافة والأسطورة وقصة اكتمال القمر والتعبد للاله سين.

وقالوا الباحثين إن رقصة الهبيش أصلها اللغوي، من كلمة «هبيش» يعني «جمع الشيء أو تجميعه، أو تجمّع لقوم غير متجانس»، وهو هبشة من الناس تجمع عدد من الناس وتأديتهم لـ«الرقصة» بإيقاعية.

محتوى برنامج تلفزيوني

رباعيات
الفن
الحضرمي



الدان

ومثل ما الغرب غنوا بـ " دورى مي" ..

والعرب غنوا بـ " آه ياليل وعين"، وسلطنوا على المواويل..

تغنى الحضارم كمان بـ الدان " ودان يا دانه" وسلطنوا على ألحانه المختلفة

وقالوا :

"يا سمّار ما يحلى السمر إلا بصوت الدان "

وبكذا واضح إن "الدان" في حضرموت مثل هوية وثقافة هذي المحافظة الكبيرة، و عكس تاريخ وفن أتقنته الأجيال المتعاقبة إلى اليوم.

وعشان نعرف أكثر عن بدايات الدان ذكر بعض المؤرخين مثل جعفر السقاف والكاتب عبدالقادر الصبان في دراستهم عن "الدان" إن ظهوره في حضرموت يرجع للقرن العاشر الميلادي رغم غياب التدوين للتاريخ في فنون حضرموت،

محتوى برنامج تلفزيوني

رباعيات الفن الحضرمي



الموسيقى

"وطربان سالم يغني ويقول يا نفسي تهني .."

ومع الموسيقى الحضرمية شجن ولحن ..

ومقامات تلمس أوتار الإحساس ..

وروح الطرب الي خلقت من رحم اللحظة الموسيقية ..

قالوا عن الموسيقى الحضرمية إنها أصلاً هي الأم الوليدة للموسيقى الخليجية والتي تطورت عنها بعدين. وتعتبر الموسيقى الحضرمية وحدة من أشهر أنواع الموسيقى العربية التي تعتمد في مقاماتها على أسلوب فني تطور على مر الزمن. واستخدمها كثيرون من الملحنين والعازفين العرب.

والموسيقى الحضرمية غناء متكامل باللهجة الحضرمية والإيقاع مع الالحان والدندنات. وتفرّد هذا الفن بلحن وشعر مش متعارف عليه، بحيث كوّن مزيج فني فريد كسب الذائقة الخليجيّة، خصوصاً باللحن الي خلاّ الفنان يقدر يتنقل بين أكثر من مقام موسيقي في نفس الأغنية.

محتوى برنامج تلفزيوني

رباعيات الفن الحضرمي



الشعر

كل الأحداث التي مرت ما خلت الفن الحضرمي يوقف عند نقطة معينة.
بالعكس..

من رباعيات الفن بدأت رحلة الشعر، واكتسحت العالم، وتوجهت أنظار المهتمين،
والباحثين إلى الشعر الحضرمي على وجه الخصوص.

و بعد ارتباط اليمن بقصة وادي عبقور وادي الجن أو وادي الشعراء، التي قالوا إنه يوجد في شرق اليمن رغم اختلاف تحديد الموقع. وجدوا إن من الروايات التاريخية يقولون إن كل من دخل هذا الوادي خرج شاعر؛ لأن شعراء الجن يسكنونه، وذكرت الروايات بأن لافظ بن لاحظ هو جني من نفس هذا الوادي لقن امرؤ القيس الشعر في زمانه. وامرؤ القيس نار على علم، وهو أبرز الشعراء الجاهليين التي ترجع أصوله إلى قبائل كندة في وادي دوعن وبالتحديد منطقة صيلع.

محتوى برنامج تلفزيوني

رباعيات الفن الحضرمي



الغناء

"تسلّى ياقلبي شوف الدنيا مخلاه"
بمتعة الكلام واللحن..

وبالموروث الي وقف في وجه الحرب بالفن..

ردد الحضارم هذي الكلمات على مر الزمان، وكان هذا دليل ارتباطهم القوي بالغناء والموسيقى لحد العشق؛ لأن المجتمع الحضرمي شعب يحب السلا والانس بطبيعته مهما كانت ظروف حياته. وفي هذا البيت الفني العظيم المسمى حضرموت عبّرت الأغاني الحضرمية بصورة واضحة عن علاقة هوى بالمجتمع. ومعروف أصلاً إن الحضارم في اجتماعاتهم يحبون الاحتفال بالغناء

والرقص المناسب للمناسبات المجتمعية المختلفة. عشان كذا حاولوا قدر الإمكان إنهم يحافظون على التقليد الغنائي والأسلوب الفني المعروف؛ لأنه جسّد ارتباط المجتمع الحضرمي بالغناء والموسيقى بصورة ما تعارضت مع التقاليد الدينية المترسخة. وحتى لما كان فيه تشدد محصور بين رجال الدين، ظلّ التراث الإنشادي الديني، ومراكز العلم الديني، موجودة في مدينة "تريم"، الي حافظت على ممارسة هذا النشاط الإنشادي، كمركز غنائي لتحتضن أيضاً وحدة من أشهر الرقصات الحضرمية وهي "الزربادي" وما يصاحبها من أنماط لحنية.

وارتباط المجتمع الحضرمي بالموسيقى، أبداً ما كان فيه أي تناقض مثل المناطق اليمينية الثانية. ولو استثنينا مجتمع رجال الدين، بنلاقي إن فيه مغنيين وعاملين في مجال الموسيقى لاقوا تشجيع ومباركة محيطهم الاجتماعي، بخلاف التشدد الشائع في بعض المناطق اليمينية. مثل أبوبكر سالم بلفقيه وعبدالرحمن الحداد، الي لاقوا معارضة عائلاتهم في البداية لما شقّوا طريق الغناء. وهذا على صلة بأن الاثنيين ينتمون لعائلتين ضالعة في المجال الديني. وبالرغم من هذا تقبلت العائلتين هذا الموضوع مع الوقت كأمر واقع، وبدون أي قطيعة، وما أثرت على مسيرتهم الفنية رغم الظروف المتوترة الي مرت بها البلاد.

كتابة محتوى ورشة تحرير الخبر الصحفي لمنصة أرض السلام الإعلامية

رسالة القبول

نحنُ سُعداء جداً بتقديمك في استمارة التسجيل للورشة التدريبية..
أساسيات ومهارات تحرير الخبر الصحفي
والتي ستقيمها منصة أرض السلام الإعلامية التابعة لمؤسسة
أرض السلام للإعلام والتنمية الحقوقية والإنسانية، بالشراكة مع
مؤسسة سند للتنمية.

لقد كان فرز الأسماء، واختيار المتدربين أمراً صعباً جداً؛ حيث
تقدم أكثر من ٦٥ شخصاً رغباً للمشاركة في هذه الورشة،
وتمت عملية المفاضلة بينهم بصعوبة.

ويسعدنا أن نهنئك ونخبرك بأنه قد تم اختيارك للالتحاق بالورشة
التدريبية مع عشرون متدرب ومتدربة لتخوضوا غمار تحرير
الأخبار الصحفية

متحمسون للقاء بك قريباً، ودمت بود

*فريق منصة أرض السلام الإعلامية التابعة لمؤسسة أرض
السلام للإعلام والتنمية الحقوقية والإنسانية*

التسجيل

ورشة تدريبية في تحرير الخبر الصحفي
إيماناً منا بسلطة الكلمة ومسئوليتها..
وتثبيتاً لقواعد الصحافة المهنية السليمة

تنظم

منصة أرض السلام التابعة لمؤسسة أرض السلام للإعلام
والتنمية الإنسانية والحقوقية بالشراكة مع مؤسسة سند
للتنمية

ورشة تدريبية في:

أساسيات ومهارات تحرير الخبر الصحفي

وتستهدف هذه الورشة جميع المهتمين والراغبين في الالتحاق
بمجال التحرير من كلا الجنسين؛ وذلك لتعزز من معارفهم،
وتصقل مهاراتهم في تحرير الأخبار الصحفية.

لا تنتظروا الآن واقتنصوا الفرصة للتسجيل معنا على الرابط
التالي



شكراً لوقتك الثمين الي قضيتَه هنا في عالمي

أتمنى بأنك قد قضيت رحلة سعيدة تجوب في بحر

تجاري

وهنيئاً لكلماتي لأنك قرأتها